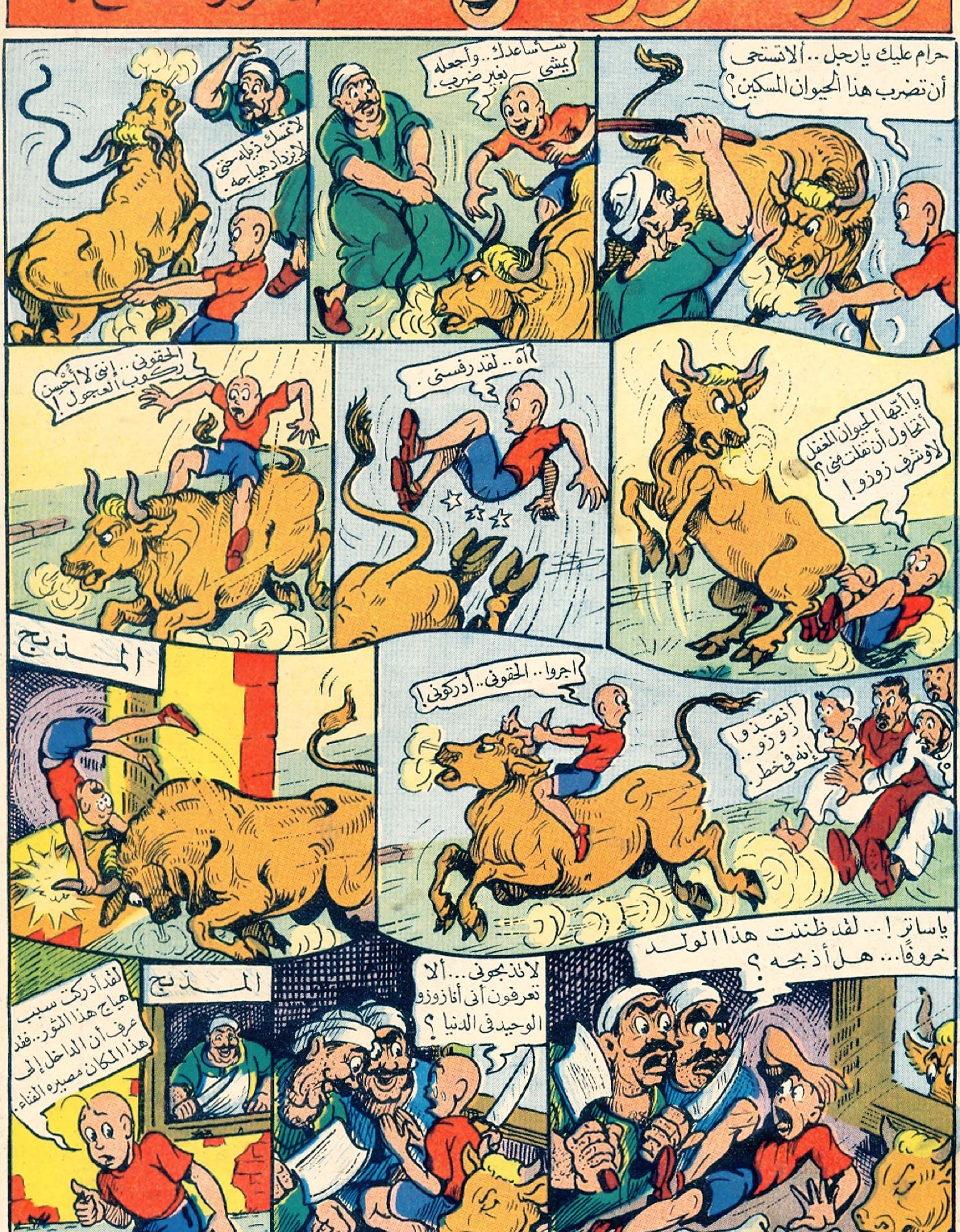
مغامرات زوزو
الثور الهائج!



رحلات سندباد بطل البحار

ركب سندباد سفينته إلى جزيرة الأهوال ، ليرد إلى أهلها الجوهرة المقدسة ، وبعد أهوال ومخاطر جسيمة ، وصل إلى الجزيرة ومعه مساعده رفيق ، وكان أول ما لقياه ، فتاة مربوطة إلى صنم ، ونمر يقترب منها ليفترسها ، وحارس يقف بعيداً ليمنعها من الفرار ؛ فاعترك سندباد والحارس ، وقتل النمر ، وأنقذ الفتاة ، ثم أوصلها إلى أبيها الشيخ . وكان الحارس المغلوب يتربص بسندباد ، فلما رآهم مقبلين ، دحرج عليهم حجراً من الجبل ، فوقع على رفيق ... ...



١ – احتال سندباد وربط الحجر بحبل في رقبة الحمار ، ليزحزحه عن رفيق .



٢ – وقال سندباد للفتاة : يجب أن نتعاون لإنقاذ رفيق ، وإلا مات تحت الحجر !

٣ – وأخذت الفتاة تجر الحمار ، وسندباد يدفع الحجر بكل قوته ، حتى بدأ يتزحزح .

٤ – وبهذا التعاون استطاع سندباد والفتاة أن ينقذا الرجل . وكان كالمغشى عليه من الألم .







٥ – واتكأ رفيق على كتف سندباد ، حتى بلغا مكاناً ظليلا ، فأويا إليه ليستريح رفيق .



٦ – وقال سندباد لصاحبه : إن حالتك لا تساعد على السير ، فسننتظر هنا حتى تبرأ !



٧ – قال رفيق : دعوني هنا واذهبوا لشأنكم ! فأجابه سندباد : لا يمكن أن ندعك وحدك !



٨ – واستلقى رفيق على ظهره ، وأخذت الفتاة تعالج جراحه ؛ أما أبوها فجلس يواسيه .



٩ – وقال سندباد : لا بد لنا من طعام ووقود للدفء ؛ فانتظروني حتى أعود إليكم .



١٠ – صاحت الفتاة به : إن ذهابك مخاطرة فدعني أحضر أنا لكم الطعام والوقود .



١١ – وتركتهم الفتاة ، وأخذت تزحف بين شعاب الجبل ، لكيلا يراها أحد . .



١٢ – وبلغت كوخاً به حظيرة دواجن ، فتسللت إلى الحظيرة ، لتأخذ بعض ما فيها . . .



– ١٩ –

عاصفة هوجاء على بحر صلادينو

« الأربعاء ٩ أغسطس »

كان من حسن حظنا أن قذفت بنا ريح عاتية بعيداً عن منطقة القتال . . .

« ٢٠ أغسطس »

نحن نسير اليوم بسرعة ثلاث عقد ونصف عقدة فى الساعة ؛ وعند الظهر سمعنا ضوضاء بعيدة . وقال خالى : نحن مقبلون على صخرة عاتية فى البحر تتكسر عليها أمواجه . . .

وانقضت ثلاث ساعات ، وازدادت الضوضاء ، فتسلق « هانس » السارية وتطلع إلى الأفق البعيد ، ثم قال بالدانمركية : جزيرة . . .

فقلت بدهشة : جزيرة ؟ فلنمض إذن إليها . . .

وقاد هانس العوامة بمهارة فائقة ، إلى أن وصلنا إلى أطراف الجزيرة ، فنزلت وخالى إليها ، وبقى هانس . . .

سرنا على أرض من الجرانيت المخلوط « بالسلت » ، وكانت الأرض تتحرك تحت أقدامنا . . . ووصلنا إلى نقطة فى الجزيرة ، فرأينا عموداً من الماء ينبثق بقوة من بطن الأرض ثم لا يلبث أن ينعقد بخاراً فاقتربت من ذلك العمود فوضعت « الترمومتر » فى مائه ، فسجل « الترمومتر » ١٦٣ . . . فرجعنا إلى العوامة عدواً ، وأشار خالى إشارة الرحيل . . .

« الجمعة ٢١ أغسطس »

ازدادت قوة الريح عنفاً ، وقذفت بنا بعيداً عن الجزيرة — وبانت بوادر تغيّر الجوّ ، واسودت السحب ، وثقل الهواء ؛ وانقضت ساعتان ، ثم ظهرت علامات عاصفة جامحة ، ورأيت شرارة تندفع من فوق السارية ، فقلت : هل نطوي الشراع يا خالى . . . ؟

قال : لا ، وإياك أن تفعل ، فقد ينفعنا الشراع فى العاصفة المقبلة . . .

ولم يكد ينتهى خالى من كلامه ، حتى رأينا الغمام قد تجمع ، وتدفقت علينا من سماء البحر سيول جارفة ؛ وأخذت الريح تزمجر ؛ فأسرعت والتصقت بالسارية وأمسكت بها ، وأمسك هانس بيدين قويتين سكان العوامة ، وانتفخ الشراع فى أعلى العوامة كأنه كرة كبيرة بيضاء ، فصحت قائلاً : الشراع . . ! الشراع . . . !

فأجابنى خالى فى قوة : لا تقربه !

ووافقه هانس بهزة من رأسه .

واشتدت العاصفة وتضاعفت قوتها ، وانطلقت أصوات الرعد المخيفة ، وتتابعت البروق ، وظهرت أمواج البحر حمراء عالية ؛ واختلط علىّ الأمر ، وارتعدت ، فلجأت إلى الحبال ، فربطت بها نفسى ربطات قوية إلى سارية العوامة . . .

« الأحد ٢٣ أغسطس »

لا أدرى أين نحن . الصواعق تتساقط فى كل مكان ، فتحدث أصواتاً مخيفة ، كأنها القنابل ، وتكاثر الضوء فشمل البحر كله . . . خالى قابع فى جانب ، وهانس فى مكانه . . .

« ٢٤ أغسطس »

لا أرى نهاية لحالنا اليائسة . العوامة تسابق الريح وتتجه نحو الجنوب الشرقى.. وكدنا نستسلم للموت عند الظهر . . . وتعالت الأمواج ، فمرت فوق رءوسنا ، فتبلبلت خواطرنا ، وبدأت جهداً لأقنع خالى بأن يطوى الشراع ، ولكنه أبى ؛ ثم رأيت هانس يشدنى إليه بغتة ليفصل بينى وبين السارية ، ثم رأيت جسماً لامعاً أسطوانى الشكل يسقط على العوامة فيقتلع السارية والشراع ، فيختفيان فى لمح البصر وراء الأفق البعيد ؛ ولم تنته المأساة عند هذا الحد ، بل انحدرت أسطوانة أخرى من صندوق الذخيرة وكيس المئونة ، ثم رأيتها تقترب رويداً رويداً من هانس ، ورأيت خالى يجثو على ركبتيه مبتعداً عنها ، ولم أستطع السيطرة على أعصابى ، فهممت بأن ألقى بنفسى فى البحر لأستريح ، ورفعت رجلى لأقفز ، ولكن رجلىّ لم تطاوعانى ، فقد تسمرتا فى خشب العوامة ... وشممت رائحة غاز يملأ الجو ، فكدنا نختنق ، وأنا أحاول نزع قدمى فلا أتمكن . . .

ولم ألبث أن أدركت أن الجسم الأسطوانى الذى سقط على العوامة قد مغطس كل الحديد على ظهرها ، حتى



(انظر ص ١١)

من القراء..

هذا حدث لى

أمضيت العطلة الصيفية كلها فى قراءة الروايات البوليسية ، حتى لقد تخيلت نفسى فى النهاية كأعظم بوليس سرى ، وفى استطاعتى مواجهة كل حيل اللصوص .

واستيقظت فى إحدى الليالى على صوت أقدام فى الحجرة المجاورة ، وكانت أمى مستغرقة فى النوم على السرير المجاور لى ، فلم أشأ أن أوقظها ، ورأيت أن أقبض على اللص وحدى ، فتناولت عصاً من الغرفة ، وسرت على أطراف أصابعى ، حتى رأيت اللص يسير نحو دورة المياه ، فرفعت العصا لأهوى بها على ظهره . . .

وفى هذه اللحظة أحسست بيد أمى تقبض على العصا وهى تقول لى : هل جننت ؟ إنه خالك جاء بعد نومك ليمضى الليل معنا .

ميسرة عبد الوهاب

المدرسة السعيدية الثانوية بالجيزة

أثر الصدق

هاجر شاب إلى مدينة كبيرة لطلب العلم ، فودعته أمه الطيبة وأعطته خمسين جنيهاً ، ثم أخذت عليه عهداً أن يلتزم الصدق فلا يكذب أبداً . وفى الطريق ، وسط الصحراء ، انقض عليه بعض اللصوص الملثمين فاستولوا على كل ما كان معه ؛ ثم سأله أحدهم : أمعك مال ؟ فأجاب : خمسون جنيهاً . فظنه اللص يمزح ؛ ولكن كبيرهم عاد فسأله : أمعه بعض المال؟ فأجاب مرة ثانية : معى خمسون جنيهاً . فقال : هاتها . فأخرجها الشاب ودفعها إلى اللص .

ودهش اللص وسأله : ما منعك أن تنكر ما معك ؟ قال : لقد عاهدت أمى أن أقول الصدق ، وما أحب أن أخون هذا العهد ! فقال اللص : أتخشى أن تخون عهد أمك ، ونحن لا نخشى أن نخون عهد الله !

ثم أعلن عن توبته ، واقتدى به زملاؤه . وأعادوا للشاب كل ما سلبوه .

فاطمة عباس أحمد عباس

المدرسة القومية للبنات بالعجوزة

عقل مجنون !

بعث الرشيد وزيره « ثمامة » إلى دار المجانين ليتفقد أحوالهم ، فرأى بينهم شاباً حسن الوجه ، يبدو كأنه صحيح العقل ، فأحب أن يكلمه ، فقاطعه المجنون بقوله : أريد أن أسألك سؤالا ! فقال الوزير : هات سؤالك . فقال الشاب : متى يجد النائم لذة النوم ؟ فأجاب الوزير : حين يستيقظ . فقال الشاب : كيف يجد اللذة وقد فارقه سببها ؟ فقال الوزير : بل يجد اللذة قبل النوم . فاعترضه الشاب بقوله : وكيف يلتذ بشىء لم يذقه بعد ؟ فقال الوزير : بل يجد اللذة حال النوم . فرد عليه الشاب يقول : إن النائم لا شعور له ، فكيف تكون لذة بلا شعور .

فبهت الوزير ولم يحر جواباً . وانصرف وهو يقسم ألا يجادل مجنوناً أبداً !

ناجى شاكر عبد المسيح

مدرسة أجا الإعدادية

حفلات سندباد فى سينما كايرو

تؤخذ صورة للحاضرين فى سينما كايرو صباح كل يوم جمعة ، ويقوم سندباد باختيار أحدهم فيمنحه اشتراكاً مجانياً لمدة سنة فى مجلة سندباد وقيمته جنيه مصرى واحد



صورة بعض الحاضرين صباح الجمعة أول نوفمبر وتظهر بينهم الفائزة



إذا كنتِ صاحبة هذه الصورة اذهبى إلى سينما كايرو بالقاهرة صباح الجمعة وقدمى نفسكِ إلى مندوب سندباد أو إلى دار المعارف بمصر

أسماء أصحاب الصور الفائزة فى الأسابيع الماضية

منير محمد على : بمدرسة الأمريكان بالعباسية

فردوس نور الدين : بمدارس الحرية بباب اللوق

محمد صلاح الدين : بمدرسة شمس الابتدائية

محمد هانى طه : بمدرسة الزمالك القومية

الأنانى الصغير



كَانَ فِى جَيْبِ « بَدْرٍ » نُقُودٌ كَثِيرَةٌ ، فَقَدْ زَارَ عَمُّهُ فَأَعْطَاهُ خَمْسِينَ قِرْشًا لِيَشْتَرِىَ بِهَا مَا يَشَاءُ . . .

وَقَدْ ضَيَّعَ بَدْرٌ كُلَّ هٰذِهِ النُّقُودِ ، إِذِ اشْتَرَى سِتَّ قِطَعٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْحَلْوَى ، وَقَلَمَ حِبْرٍ جَمِيلاً ، وَكِيساً مَمْلُوءًا بِقِطَعِ الْحَلْوَى ، الصَّغِيرَةِ ، وَصُنْدُوقاً مِنَ الْكُرَاتِ الزُّجَاجِيَّةِ الْمُلَوَّنَةِ ، وَقِطْعَةَ مِغْنَاطِيس ، وَمِبْرَاةً ذَاتَ نَصْلَيْنِ . . .

وَلَمَّا ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِى الْيَوْمِ التَّالِى أَخْرَجَ كُلَّ هٰذِهِ الْأَشْيَاءِ مِنْ جُيُوبِ مِعْطَفِهِ ، لِيَغِيظَ بِرُؤْيَتِهَا زُمَلَاءَهُ ، فَقَالَ لَهُمْ : اُنْظُرُوا إِلَى هٰذِهِ الْكُرَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ، وَهٰذَا الْقَلَمَ الْجَمِيلَ ؛ اُنْظُرُوا كُلَّ هٰذِهِ الْأَشْيَاءِ ... أَيُّكُمْ يَمْلِكُ مِثْلَهَا؟



وَلَمْ يَكُنْ مَعَ أَحَدٍ مِنْ زُمَلائِهِ مِثْلُ تِلْكَ الأَشْياءِ الْكَثِيرَةِ ، فَأَخَذُوا يَنْظُرُونَ فِي دَهْشَةٍ وَعَجَبٍ ، وَيَتَساءَلُونَ بَيْنَهُمْ : مِنْ أَيْنَ لِبَدْرٍ هٰذِهِ الْمُقْتَنَياتُ الْغالِيَةُ ؟

وَقالَ لَهُ زَمِيلُهُ « نادِرٌ » بِخُبْثٍ : ماذا فِي هٰذا الْكِيسِ؟

وَكانَ يَعْرِفُ أَنَّ فِي الْكِيسِ قِطَعاً صَغِيرَةً مِنَ الْحَلْوَى، وَيَعْرِفُ أَنَّ بَدْراً أَنانِيٌّ بَخِيلٌ، وَلٰكِنَّهُ سَأَلَهُ هٰذا السُّؤالَ لَعَلَّهُ أَنْ يَسْتَحِيَ فَيُوَزِّعَ بَعْضَ ما فِي الْكِيسِ عَلَى زُمَلائِهِ...

وَلٰكِنَّ بَدْراً لَمْ يَسْتَحِ ، بَلْ أَخْرَجَ قِطْعَةَ حَلْوَى فَقَسَّمَها إِلَى قِطَعٍ صَغِيرَةٍ ، وَأَعْطَى كُلَّ زَمِيلٍ قِطْعَةً . . .

وَهَمَسَ « كامِلٌ » فِي أُذُنِ صَدِيقٍ لَهُ : إِنَّهُ بَخِيلٌ ، وَيَحْسُنُ أَنْ نُقاطِعَهُ . . .

وَقالَ نادِرٌ الْمَكّارُ : أَتَسْمَحُ لَنا أَنْ نُشارِكَكَ فِي التَّمَتُّعِ بِهٰذِهِ الأَشْياءِ الْجَمِيلَةِ ؟

قالَ بَدْرٌ : سَأُفَكِّرُ فِي الأَمْرِ بَعْدُ ، فَقَدْ حانَ مَوْعِدُ دُخُولِ حُجُراتِ الدِّراسَةِ . . .

قالَ نادِرٌ : إِنَّكَ تُحاوِلُ الْهَرَبَ ، لِأَنَّكَ لا تُرِيدُ أَنْ نُشارِكَكَ ، وَلٰكِنِّي أُحَذِّرُكَ يا بَدْرُ ، فَقَدْ يَكُونُ جَزاءُ أَنانِيَّتِكَ وَبُخْلِكَ أَنْ تَفْقِدَ هٰذِهِ الأَشْياءَ جَمِيعاً .

قالَ بَدْرٌ : إِنَّ الْقِصَصَ الْخَيالِيَّةَ الَّتِي تَقْرَأُ كَثِيراً مِنْها يا نادِرُ ، قَدْ أَفْسَدَتْ عَقْلَكَ . . . فَإِنَّ هٰذا الَّذِي تَقُولُهُ لا يَحْدُثُ مِثْلُهُ إِلاَّ فِي تِلْكَ الْقِصَصِ !

وَلَمْ يَقْتَرِبْ أَحَدٌ مِنْ بَدْرٍ فِي ذٰلِكَ الصَّباحِ ؛ فَلَمّا حانَ مَوْعِدُ انْصِرافِ التَّلامِيذِ إِلَى دُورِهِمْ لِلْغَداءِ ، كَعادَتِهِمْ كُلَّ يَوْمٍ ، خَرَجَ مَعَهُمْ بَدْرٌ إِلَى مَحَطَّةِ السَّيّاراتِ الْعامَّةِ ، وَوَقَفَ يَنْتَظِرُ السَّيّارَةَ الَّتِي يَرْكَبُها إِلَى دارِهِ ؛ وَكانَ مَشْغُولَ الْفِكْرِ بِالأَشْياءِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي يَمْلِكُها ، فَلَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى الْواقِفِينَ خَلْفَهُ مِنْ زُمَلائِهِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ وَيَتَغامَزُونَ ، وَلَمْ يَنْتَبِهْ كَذٰلِكَ إِلَى أَنَّ الْمِعْطَفَ الَّذِي لَبِسَهُ بَعْدَ دَرْسِ الأَلْعابِ الرِّياضِيَّةِ لَيْسَ مِعْطَفَهُ ؛ وَلٰكِنَّهُ بِرَغْمِ ذٰلِكَ كانَ مُطْمَئِنّاً كُلَّ الاطْمِئْنانِ ، لِأَنَّ جُيُوبَ الْمِعْطَفِ كانَتْ ثَقِيلَةً . . .

وَلَمّا اتَّخَذَ مَقْعَدَهُ بِالسَّيّارَةِ ، وَضَعَ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ ، فَأَخْرَجَ كُراتٍ زُجاجِيَّةً قَدِيمَةً مُكَسَّرَةً ؛ فَدُهِشَ وَتَحَيَّرَ ، لِأَنَّ كُراتِهِ كانَتْ جَدِيدَةً بَرّاقَةً ؛ وَازْدادَتْ دَهْشَتُهُ حِينَ وَضَعَ يَدَهُ فِي جَيْبٍ آخَرَ ، فَأَخْرَجَ قِطْعَةَ مِغْناطِيسٍ صَغِيرَةً ، رَخِيصَةً ، لا تُشْبِهُ الْقِطْعَةَ الَّتِي اشْتَراها .

وَحَمَلَهُ ذٰلِكَ عَلَى الْبَحْثِ فِي سائِرِ جُيُوبِ الْمِعْطَفِ . فَلَمْ يَجِدْ شَيْئاً مِنْ أَشْيائِهِ . . . كانَتْ فِي جُيُوبِهِ مِبْراةٌ قَدِيمَةٌ ، صَدِئَةٌ ، ذاتُ نَصْلٍ واحِدٍ مُثَلَّمٍ ؛ أَمّا قِطَعُ الْحَلْوَى الْكَبِيرَةُ فَقَدِ اخْتَفَتْ كُلُّها ، وَوُضِعَ فِي مَكانِها وَرَقٌ مَطْوِيٌّ عَلَى شَكْلِ الْحَلْوَى . . . وَكانَ الْقَلَمُ غَرِيباً كَذٰلِكَ ؛ إِذْ وَجَدَ مَكانَ قَلَمِهِ الْجَدِيدِ قَلَماً قَدِيماً مَكْسُورَ السِّنِّ لَيْسَ لَهُ غِطاءٌ . . .

وَاصْفَرَّ وَجْهُ بَدْرٍ وَانْقَبَضَتْ نَفْسُهُ ، إِذْ تَذَكَّرَ الْكَلِمَةَ الَّتِي قالَها لَهُ زَمِيلُهُ نادِرٌ . .

وَلَمّا بَلَغَتْ بِهِ السَّيّارَةُ الدّارَ ، سَمِعَ زَمِيلَيْنِ مِنْ زُمَلائِهِ يَقُولانِ لَهُ ضاحِكَيْنِ: بَدْرُ ، هَيّا فَانْزِلْ مِنَ السَّيّارَةِ! فَنَظَرَ إِلَيْهِما مُغْتاظاً ، ثُمَّ انْطَلَقَ نَحْوَ دارِهِ كَالسَّهْمِ ؛

فقَالَ أحدُ التِّلميذَيْنِ لِصاحِبه : إنَّهُ أبْلَه ، لَمْ يَفْهَمْ بعْدُ مَا حدَث . . . وحِينَ نعُودُ إلَى المَدْرسَةِ بعْدَ الغدَاء ، سَنرُدُّ إلَيْهِ أشْيَاءَهُ جمِيعاً مِنْ غيْرِ أنْ يشْعُر ، ونَرَى مَاذَا يفْعَل ؛ فلَعلَّ هٰذَا الدَّرْسَ قدْ غيَّرَ أخْلاقَه !

وكَانَ بدْرٌ حزِيناً بائِساً ، فلَمْ يُخْبِرْ أُمَّهُ بِشَيْءٍ مِمَّا كَان ، وتنَاوَلَ غدَاءَهُ سَرِيعاً ثُمَّ عادَ إلَى مدْرَسَتِهِ هادِئاً صامِتاً كأَنْ لَمْ يحْدُثْ شَيْء . . .

وقابلَهُ أحَدُ الزُّملاء فقَالَ له : أتُلاعِبُنا بِكُرَاتِكَ الزُّجاجِيَّةِ الجدِيدَة ؟

فأجَابَهُ فِي انْكِسَارٍ وتَوَاضُع : إنها قدِيمَةٌ مُكسَّرَة . . . انْظُرْ مَا حدَثَ لهَا . . لقَدْ كُنْتُ مُعْجَباً بِهَا ، ولَمْ أكُنْ أُرِيدُ أنْ يُشَارِكَنِي فِي اللَّعِبِ بِهَا أحَد ، وكَانَتْ نَتِيجَةُ ذٰلِكَ أنَّ شَيْئاً عجِيباً قدْ حدَث . . .

قَالَ نادِرٌ المَكَّار : يَا لَلحَظِّ التَّعِس !

ثُمَّ غمَزَ بِعَيْنِه وعَادَ يقُول : لَسْتُ أشُكُّ أنَّكَ علَى أتَمِّ الاسْتِعْدَادِ لِأَنْ تُشَارِكَنَا فِي اللَّعِبِ بِهَا إذَا عادَتْ إلَيْكَ أشْيَاؤُك !



قَالَ بدْر : هٰذَا حَقّ . . لَنْ أكُونَ بخِيلاً ولَا أنانِيًّا بعْدَ الَّذِي حدَث . . لقَدْ كَانَ ذٰلِكَ جزَاءً عادِلًا !

ولَمَّا انْتَهَتِ الدُّرُوسُ فِي ذٰلِكَ اليَوْم ، قصَدَ بدْرٌ إلَى المِشْجَبِ الَّذِي علَّقَ عليْهِ مِعْطَفَهُ لِيَلْبَسه ، وكَانَ المِعْطَفُ المُعلَّقُ فِي هٰذِهِ المَرَّةِ هُوَ مِعْطَفَهُ الحَقِيقِيّ ، لَا المِعْطَفَ المُشَابِهَ الَّذِي علَّقَهُ التَّلامِيذُ مكَانَهُ فِي الصَّبَاح . . .

ولَمَّا تحَسَّسَ بدْرٌ جُيُوبَهُ وأخْرَجَ مَا كَانَ بِهَا مِنْ أشْيَاء ، فتَحَ فَمَهُ مَدْهُوشاً فرْحَان ؛ فقَدْ وجَدَ كُلَّ أشْيَائِهِ كمَا كانَت .

ونظَرَ حوْلَه ، فرَأَى زُمَلاءَهُ يضْحَكُون ، واقْترَبَ مِنْهُ نادِرٌ قائِلاً : لقَدْ فعَلْنَا ذٰلِكَ لِنُعَلِّمَكَ درْساً لَا نُرِيدُ أنْ تنْسَاه ؛ ونحْنُ مسْرُورُونَ لِأَنَّ نتِيجَتَهُ كَانَتْ طَيِّبَة !

فَاحْمَرَّ وجْهُ بدْر ، ثُمَّ أخْرَجَ الحَلْوَى فوَزَّعَهَا كُلَّهَا علَى زُمَلائِهِ وهُوَ يقُول : الحَقُّ معَكُمْ فِي كُلِّ مَا فعَلْتم ، فقَدْ كُنْتُ أنانِيًّا ، بخِيلاً ، ولَنْ أكُونَ كذٰلِكَ بعْدَ اليَوْم !!



من قصص الشعوب :

الجماعة المتحدة

«قصة من جنوب السودان»

جمعت الصداقة بين الغزالة ، والفأرة والغراب ، والسلحفاة ؛ واتفقوا على ألا يفترقوا إلا ساعة ؛ فكانوا فى أثناء النهار يسعون لأرزاقهم فى الغابات ، أو على طرف الصحراء ، وفى وقت الغداء يجتمعون تحت شجرة من أشجار الصمغ فيقص كل منهم على أصحابه ما لقيه فى يومه ، أو يتشاورون بينهم فى أمر من الأمور .

وبينما كانت الغزالة تمرح ذات يوم كعادتها بين الأعشاب ، إذ وقعت فى كمين نصبه صياد . . .

وفى وقت الغداء ، اجتمع الرفاق كعادتهم فى المكان المعهود ، فلحظت الفأرة أن الغزالة غائبة ، فقالت لأصحابها : لماذا غابت الغزالة اليوم يا ترى . . . إنها لم تتأخر عن مجلسنا هذا مرة واحدة من قبل . . . هل أصابها مكروه ، أو وقعت فى حبالة صياد ؟ . .

وسمعت السلحفاة قول الغزالة ، فحزنت ، ثم قالت : لو كان لى جناحان مثل الغراب ، لطرت أبحث عنها فى كل مكان بالغابة ... فكم مرة سعت أختنا الغزالة لخيرنا !

أما الغراب فلم يتكلم ، وانطلق كالسهم فى سماء الغابة ، يبحث ويستطلع ، فلم يبتعد كثيراً حتى أبصر الغزالة مربوطة من رجليها إلى جزع شجرة ، فلم يضيع وقتاً ، وأسرع إلى رفاقه فقص عليهم ما رأى ؛ ثم قال للفأرة : الآن قد جاء دورك أيتها الصديقة ، لتنقذى أختنا الغزالة ، فالحبال قوية ولا تقوى على قطعها إلا أسنانك القارضة . . .

وفى المكان الذى قادها إليه الغراب ، بدأت الفأرة تقرض الحبال بهمة ودأب ، والصياد فى غفلة عنها ، فلم ينتبه إلا حين رأى الغزالة تعدو هاربة بكل قوتها فوق الأعشاب . . .

واختفت الفأرة فى جحر حين وقف الصياد ، ووقف الغراب فوق شجرة ؛ وبحث الصياد عمن أطلق سراح الغزالة ، فلم يجد أحداً ، فسار بضع خطوات ، فرأى السلحفاة واقفة تستطلع الخبر ، فأمسك بها ، ووضعها فى كيسه وهو يقول : تعالى ، شىء خير من لا شىء !



ورآه الغراب يضع السلحفاة فى كيسه ، فأسرع وأخبر الغزالة ، فجاءت تتخايل لعينى الصياد على بعد ، لتغريه بمطاردتها ؛ فبرقت عينا الصياد طمعاً ، ووضع كيسه على الأرض ، وأخذ يجرى خلف الغزالة ؛ فلما ابتعد عن الكيس ، خرجت الفأرة من حجرها واستعدت للعمل . . .

وانقضى وقت قبل أن يرجع الصياد متعباً مكدوداً ، فارغ اليدين ، ليجد فى كيسه ثقباً كبيراً ، وقد خلا من السلحفاة . . .

وفى مكان الاجتماع المعهود ، التأم شمل الجماعة ، وجلس الأربعة يتضاحكون ويهنىء بعضهم بعضاً .

تابع مغامرات صلادينو

مسامير حذائى ، فالتصقت بمسامير العوامة ؛ ولكنى لم أزل أحاول حتى انتزعت قدمىّ فى اللحظة التى كانت فيها الأسطوانة تقترب منىّ ، وتلمس قدمى . . .

وقد تبين لى فيما بعد أن قوة جذب الأسطوانة لحذائى ، هى التى ساعدتنى على التخلص من مسامير العوامة الممغطسة — ثم رأيت الأسطوانة تنفجر فتغمرنا بضوء قوى وهّاج يخطف البصر ، ثم ينطفىء سريعاً ، ورأيت خلال هذا الوهج خالى ما يزال فى وضعه ، وهانس مسمراً على ذراع السكان . . .

« ٢٥ أغسطس » .

ما زلنا أحياء نقاوم العاصفة . . . العوامة تطير على وجه الماء طيراناً . ولا بد أننا قد وصلنا فى جوف الأرض إلى ما تحت إنجلترا ، والمانش ، وفرنسا ، بل تحت أوربا جميعها . . .

ها نحن أولاء نسمع ضجة من نوع آخر . لا بد أنها أمواج البحر تتكسر على صخور الشاطئ الآخر ، هذا ما آمله . .

أمتنا العربية
العرب فى أسبانيا

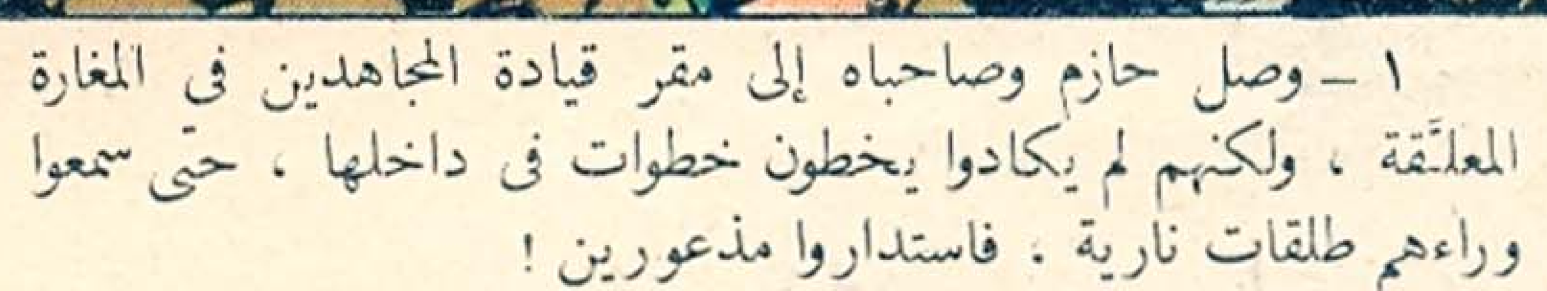
النشاط العلمى



٢ ـ وكانت المكتبة العامة فى قرطبة من أعظم المكتبات فى العالم . إذ كانت تحتوى على نحو نصف مليون كتاب فى مختلف العلوم والفنون والآداب .

٣ ـ وكان الشعب العربى فى الأندلس كله متعلما ، فلا تكاد تعثر هناك بأمّىّ واحد ، فى حين كانت شعوب أوربا كلها تعيش فى جهل مطبق وظلام حالك !





١ – وصل حازم وصاحباه إلى مقر قيادة المجاهدين فى المغارة المعلّقة ، ولكنهم لم يكادوا يخطون خطوات فى داخلها ، حتى سمعوا وراءهم طلقات نارية . فاستداروا مذعورين !

٢ – ورأى حازم مصدر الطلقات وعرف سببها ، إذ كان إلى جانب تلك المغارة مغارات أخرى صغيرة ، غير ظاهرة ، يكمن فيها المجاهدون بأسلحتهم ، ليدافعوا عن المعسكر . . .



٣ – وكان بعض الفرنسيين قد تبعوا حازماً وأصحابه إلى المعسكر ، فطمعوا فى الاستيلاء عليه والقبض على المجاهدين فيه ، ولكنهم لم يكادوا يقتربون منه حتى انصبت عليهم القذائف النارية . . .



٤ – وسقط الفرنسيون صرعى فلم يسلم منهم أحد . ولم يصب أحد من المجاهدين بسوء ، وكان فرح حازم وصاحبيه عظيماً بهذا الانتصار ، وبالخطة التى أدّت إليه . . .



٥ – ثم مثل حازم وصاحباه بين يدى القائد فى صدر المغارة ، فرأوه رجلا ضئيل الجسم ، فى الخمسين من عمره . عليه ثياب المحاربين ، وعلى رأسه طربوش ليبى غليظ . . .



٦ – وصافحه حازم قائلا : سيدى القائد ، إننى أحيى فيك هذه البطولة ، فبجهادك لا بد أن تنتصر الأمة الجزائرية المجيدة ، وتظفر بحريتها ، ويبوء عدوُّها بالخذلان والخيبة . . .



٧ – قال القائد باسماً : عفواً ، إننى لست إلا واحداً من آلاف المجاهدين ، الذين تنتشر أوكارهم فى مخارم الجبال وعلى شواطىء البحر ، من حدود ليبيا إلى حدود مراكش .



٨ – وكان حازم يظن أنه يخاطب القائد العام لثورة التحرير الجزائرية ، فلما سمع قوله ، عرف أنه واحد من المجاهدين ، ومثله آلاف ، فازداد ثقة بالنصر القريب . . .

هوايات نافعة :

الطّبع على ورق الشمع

إنك لن تجد صعوبة فى إعداد ورق الشمع « استنسل » الذى يستخدم لطبع الرسوم المختلفة . وسوف تشعر بمتعة كبيرة فى محاولة ذلك .

وسنقدم لك هنا من الإرشادات ما يمكنك من السير فى العمل .

أما ورق الشمع فيمكنك أن تبتاعه جاهزاً ، ويسمى ورق « السليولويد » . كما يمكنك استعمال أى نوع من الورق السميك ، كالورق الأسمر الذى تغلف به كراساتك لتصونها من التلف .

فإذا استخدمت الورق الأسمر ، أو أى نوع آخر من الورق السميك ، فيجب أن تنتهى من الرسم والتقطيع أولا ، ثم تغمس الرسم فى الزيت المغلى أو زيت اللنسيد ، بحيث يغطى وجهى الورقة ، ثم تتركها لتجف . ويمكنك أن تطلى الورقة بعد ذلك بطبقة من « الجملكا » لتكسبها صلابة وقوة احتمال .

نقل الرسم

أحضر الرسم الذى يروقك ، ويحسن أن يكون من ابتكارك ، ثم انقله على ورق السليولويد أو الورق السميك ، باستخدام الورق الشفاف .

ضع لوحاً من الزجاج تحت الرسم ، وابدأ عملية التقطيع ، واستخدم فى ذلك الموسى أو سكيناً حادة ، ولاحظ إذا استخدمت السكين أن تمسكها فى وضع رأسى .

وابدأ بقطع التفاصيل الصغيرة ، ثم المساحات الكبيرة ، وإذا أردت استخدام أكثر من لون ، فأعد رسماً خاصًّا لكل لون ، ولاحظ أن المساحات التى تقطعها من الرسم هى التى ستطبع ، فاقطع المساحات التى تريد أن تظهر ، ويجب أن تترك وصلات صغيرة من الورق بين المساحات الكبيرة ، أو بينها وبين الأرضية (وترى أمامك رسماً معدًّا للطبع) .

أما الألوان فإن حبر الطباعة ، أو الصبغة ، أو الألوان الزيتية ، تصلح كلها لهذا الغرض ، ولاحظ أن تكون سيولتها مناسبة ، لا خفيفة فتتعدى المساحة المطلوبة ، ولا غليظة أكثر مما يلزم فلا تعطى سطحاً أملس جميلا ، والأفضل أن تجرب اللون على ورقة من الخارج قبل بدء العمل .

وإذا أردت أن تطبع الرسم على القماش فضع تحت القماش صحيفة من ورق النشاف ، وضع تحت النشاف ، طبقات عدة من ورق الصحف .

ولاحظ أخيراً ، حين ترفع الرسم بعد الانتهاء ، أن تفعل ذلك بحذر شديد .

نوادر جحا

قيل لجحا : مات اليوم عواد وطبال و زمار .
فقال : لا شك أن فى جهنم اليوم حفلة عرس !

* * *

كان جحا يبذر الحب ، فقال له أحدهم مازحاً : أنت تزرع يا جحا ونحن نأكل الثمر .
فأجاب جحا : صدقت فإنى أزرع البرسيم !

* * *

قيل لجحا : إننا نرى الناس كل صباح وكل منهم يتجه إلى ناحية ؛ فلماذا لا يذهبون جميعاً فى اتجاه واحد ؟
فأجاب : لو فعلوا ذلك لاختل توازن الأرض !

كلود بطارخ
دمشق — سوريا

مسابقة سندباد الكبرى

شروط المسابقة

- أجب عن الأسئلة الستة المبينة على بطاقات المسابقة التى تجدها فى نهاية صفحة ١٥ من الأعداد (٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦) .
- اقطع هذه البطاقات ، وألصقها فى المكان المحدد لكل منها — على استمارة الاشتراك فى المسابقة التى ستوزع مع العدد القادم .
- املأ بقية البيانات المطلوبة فى استمارة الاشتراك — بخط واضح — وضعها فى غلاف يكتب على جانب منه « مسابقة سندباد الكبرى » . وأرسله إلى دار المعارف ٥ شارع مسبيرو — بالقاهرة .
- آخر موعد لتسلم الردود هو نهاية نوفمبر سنة ١٩٥٧ .

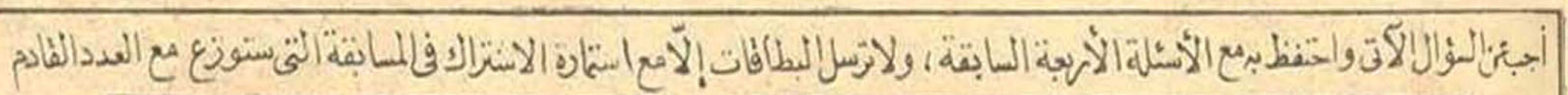
بيان الجوائز

عدد الجوائز المخصصة لهذه المسابقة خمسون جائزة قيمتها ٢٠٠ جنيه مصرى . وتجد بيانها تفصيلياً فى مجلة سندباد عدد ٤١ الصادر فى ١٠ أكتوبر وعدد ٤٢ الصادر فى ١٧ أكتوبر سنة ١٩٥٧ .

نتيجة المسابقة

- تؤلف لجنة لفرز استمارات الاشتراك فى المسابقة التى ترد إلى دار المعارف حتى نهاية نوفمبر الحالى . وتختار هذه اللجنة كل الاستمارات المكتوبة بخط واضح وبها بطاقات المسابقة كاملة ، وإجابتها صحيحة .
- تنشر أسماء جميع الفائزين بالعدد ٥٠ من مجلة سندباد الصادر فى ١٢ ديسمبر .
- توزع الجوائز على الفائزين بدار سينما كايرو صباح الجمعة ١٣ ديسمبر سنة ١٩٥٧ ، أما أصحاب الجوائز الغائبون أو المقيمون خارج القاهرة ، فعليهم الاتصال بدار المعارف لتسلم جوائزهم ، أو الكتابة إليها بعنوانهم كاملاً واضحاً لترسل إليهم جوائزهم حيث كانوا .




أجب عن السؤال الآتى واحتفظ به مع الأسئلة الأربعة السابقة ، ولا ترسل البطاقات إلا مع استمارة الاشتراك فى المسابقة التى ستوزع مع العدد القادم

السؤال الخامس سندباد عدد ٤٥	فى صفحة ٤ غلطة كتابية ؛ فما هى ؟ (الغلطة هى ــــــــــــــــــــــــ)	بطاقة المسابقة


دار المعارف
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة


Blue
Bird




BLUE
BIRD



مع هذا العدد هديّة
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
٧ نوفمبر
١٩٥٧
في هذا العدد هديّة سندباد وبطاقة المسابقة
٢
السنة السادسة – العدد ٤٥
تصدر كل يوم خميس

إلى أصدقائى الأولاد ، فى كل البلاد . . .

فى إحدى حدائق الحيوان ، التقى الدب والفيل ، فتذكرا ثأراً قديماً كان بينهما ، فاستعدا للعراك . وكان بعض الأولاد بالقرب منهما ينظرون ؛ فقالت طائفة منهم : يا ليت الفيل ينتصر ، فإننا نحبه ، لأنه كثيراً ما يسلّينا ويلاعبنا بخرطومه ! وقالت طائفة أخرى : إننا نكره الفيل ، لأنه طماع ، يخطف بخرطومه كل ما يراه فى أيدينا ؛ فليت الدب يغلبه ! وقالت طائفة ثالثة : إننا نحب أنفسنا ، ولا يعنينا شىء من أمر الدب ولا من أمر الفيل ، فخير لنا أن نبتعد عن مكان المعركة ، حتى لا يصيبنا منها أذى . ثم انصرفوا وتركوا سائر الأولاد ، فكتب الله لهم وحدهم النجاة ! !

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	٣٠٠

صداقة غير الأكفاء

لو قيل لذئب من الذئاب : إن هذه العنز تحبك . لكان جوابه : إننى أحبها من أعماق معدتى ! !



سندباد فى خدمة قرائه

« إذا كنت طالباً بإحدى المدارس المصرية ، أو كنت تريد الالتحاق بإحدى المدارس المصرية ، وتريد أن تستعلم عن شىء من وزارة التربية والتعليم فى مصر ، فاكتب إلى سندباد ، ليستعلم لك ويخبرك بما تريد . »

صور من أصدقاء سندباد



حنان عبدالمجيد كنيفانى
بناية الأوقاف
جبلة — سوريا
١١ سنة
هوايتها : المراسلة والرحلات



رفعت سعيد جمعة
١٨٢ شارع الجيش
القاهرة
١٣ سنة
هوايته : القراءة



عادل على عبد المنعم
مدرسة القناة الإعدادية
بور سعيد
١٣ سنة
هوايته : جمع الطوابع



فرفر وبسبس في عيد ميلاد فرفر...

اليوم عيد ميلادى الخامس، ويجب أن أحتفل به احتفالاً عظيماً...

١٣ مارس

سأصنع فطيرة من ألذ الفطير، وأضع فيها أجود أنواع السمن، والعسل، والزبيب، والجوز، واللوز، والفاكهة.

يا لله! ما أفخر صُنع يديك يا فرفر! سَلِمَتْ يداك يا فرفر!

هذه خمس شمعات، بعدد سنوات عمرى، لكى أطفئها جميعًا بنفخة واحدة.

يجب أولاً أن أدعو صديقى العزيز بسبس، ليشاركنى فى الاحتفال بعيد ميلادى السعيد..

عيد مبارك يا فرفر.. كل عيد ميلاد وأنت بخير. هذه هدية صغيرة أرجو أن تتقبلها...

ما أكرم شعورك يا صديقى! شكرًا.. ألف شكر!

هيا نطفئ الشمعات الخمس بنفخة واحدة، ويتمنى كل منا أمنية يرجو أن تتحقق فى العام المقبل.. هيا.. واحد.. اثنان..

قف أيها الفأر الحقير.. ودع هذه الفطيرة لى، واذهب بعيدًا عنها وعنى!

يا حفيظ.. إنه الذئب.. من أين جاء؟

أهلاً وسهلاً ومرحبًا بالصديق.. إن هذه الفطيرة لك وحدك، وسأضع لك عليها شمعة كبيرة تليق بمقامك!

ليست هذه شمعة.. إنها قنبلة متفجرة.. لتقضى على ذلك المعتدى الأثيم!